

**Informacja z publicznego otwarcia ofert w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.**

**DOSTAWA SYSTEMU CYFROWEGO MIKSOWANIA DŹWIĘKU.**

Publiczne otwarcie ofert nastąpiło w dniu 10.04.2018 r. o godz. 13:15.

Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający – zgodnie z art. 86 ust. 3 ustawy - podał kwotę jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia tj. (brutto) 2 373 134,20 zł.

W terminie przewidzianym na składanie ofert tj. do dnia 10.04.2018 r. do godz. 13:00 wpłynęła jedna oferta, która znajdowała się w zamkniętej i oznaczonej zgodnie z SIWZ kopercie (opakowaniu).

Podczas otwarcia ofert – zgodnie z art. 86 ust. 4 ustawy – zostały podane następujące informacje:

Nr oferty	Wykonawca	Cena	Gwarancja
1	Polsound Sp. z o.o., ul Brukowa 29, 05-092 Łomianki	2 329 235,01 zł	36 miesięcy
	Parametry techniczne	1. Oferowany system miksowania zapewniającego redundancję w odniesieniu do DSP obu konsol (FOH i MON), dla każdej z nich w ramach jednego dostarczonego urządzenia. W ramach jednego urządzenia istnieją jednocześnie dwa systemy DSP z możliwością automatycznego przełączania się w przypadku awarii w sposób nie zauważalny dla widza i artysty. Zaoferowane rozwiązanie, zapewnia pełną redundancję obsługi DSP (zarówno w odniesieniu do konsol jak i serwerów SoundGrid). 2. Każda z oferowanych konsol jest wyposażona we wbudowany niezależny monitor video z możliwością przyjęcia sygnału z zewnętrznego źródła. 3. Oferowane rozwiązanie zawiera dwa moduły IO (Digico SD-Rack), z których każdy wyposażony jest w 56 analogowych wejść parcujących, jako przedwzmacniacze mikrofonowe z rozdzielczością 32 bitową. 4. Oferowane konsoly posiadają funkcję tworzenia "zestawów" kanałów np. grup aktorów przypisanych do danej sceny w przedstawieniu (jeden kanał może być jednocześnie przypisany do wielu "zestawów"). Dany "zestaw" można było przywołać na ekran i fadery konsoly. Jednocześnie istnieje możliwość przypisania danego	

	<p>zestawu do grup DCA lub Mute. Oprogramowanie posiada możliwość zmieniania nazw "zestawów".</p> <p>4. Oferowane konsolety posiadają funkcjonalność umożliwiającą przypisywanie ustawień kanałów (EQ, procesory dynamiki, wysyłki itp.) do aliasów ustawień z jednoczesnym przypisaniem aliasów do poszczególnych snapshotów w danym show. Oprogramowanie konsolety zawiera funkcję umożliwiającą zapisywanie aliasów z możliwością programowania odniesień pomiędzy danym aliasem a snapshotem dla poszczególnych kanałów. Każda zmiana ustawień danego aliasu zmieniała wszystkie jego instancje w danym show (niezależnie od ich liczby) oraz zmiany automatycznie odnoszą się wyłącznie do aliasu o danej nazwie.</p> <p>5. Oferowane konsolety posiadają funkcjonalność umożliwiającą tworzenie zestawów ustawień kanałowych i zapisywanie ich, jako bibliotek. Niniejsza funkcjonalność umożliwia tworzenie ustawień dla kilku aktorów grających tą samą rolę w spektaklu – oraz daje możliwość przywoływania ustawień kanałowych w odniesieniu do aliasów przypisanych do poszczególnych snapshotów w danym spektaklu.</p> <p>6. Oferowane konsolety posiadają 256 jednocześnie działających instancji dynamicznych EQ.</p> <p>7. Oferowane konsolety posiadają 256 jednocześnie działających instancji wielopasmowego kompresora.</p> <p>8. Oferowane konsolety umożliwiają regulację parametrów pluginów uruchamianych na platformie SoundGrid bezpośrednio na ekranie i za pomocą manipulatorów konsolet.</p> <p>9. Oferowane konsolety posiadają wbudowane fadery w ilości:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- konsoleta FOH – 76 faderów,</li><li>- konsoleta MON – 52 fadery.</li></ul> <p>10. Oferowane konsolety posiadają funkcję umożliwiającą przypisywanie aktywnych kanałów do danego snapshotu tak by realizator miał możliwość śledzenia zmian ustawień w trakcie trwania prób i przedstawień. Funkcja ta umożliwia wyświetlenie kanałów aktywnych w danym snapshotcie.</p> <p>11. Oferowane konsolety posiadają funkcję umożliwiającą automatyczne oznaczanie kanałów wyciszonych (zarówno za pomocą MUTE jak i dolnego położenia tłumika kanałowego) za pomocą zmiany podświetlenia kanałowego LCD w wybranym kolorze.</p> <p>12. Oferowane konsolety posiadają ekrany:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- konsoleta FOH – 5 ekranów o przekątnej 15" w powierzchni roboczej,</li><li>- konsoleta MON – 3 ekrany o przekątnej 15" w powierzchni roboczej.</li></ul> <p>13. Oferowane konsolety posiadają zabudowane moduły DSP w tej samej ramie i obudowie co powierzchnia robocza.</p> <p>14. Oferowane konsolety posiadają możliwość programowania akcji lub sekwencji akcji i przypisywania ich do przycisków macro w trybie naucz.</p> <p>15. Oferowane konsolety posiadają możliwość przypisania dowolnych kanałów wejściowych lub wyjściowych do danej szyny solo.</p> <p>16. Oferowane konsolety posiadają możliwość grupowania kanałów i traktowania ich, jako folderów na płaszczyźnie roboczej (zgrupowane kanały zajmują jeden fader).</p> <p>17. Oferowane konsolety posiadają możliwość płynnej zmiany parametrów w trakcie przywoływania zapisanych snapshot'ów (poziom, PAN, EQ).</p>
--	--

		<p>18. Oferowane konsolety posiadają możliwość użycia HPF i LPF w szynach wyjściowych i kanałach wejściowych.</p> <p>19. Oferowane konsolety posiadają możliwość kontrolowania transportu odtwarzaczy za pomocą konsolety i MIDI.</p> <p>20. Oferowane konsolety posiadają możliwość zaprogramowania czasu przywoływania kolejnych snapshotów.</p> <p>21. Oferowane konsolety posiadają możliwość zabezpieczenia snapshotów przed nadpisaniem.</p> <p>22. Oferowane konsolety posiadają możliwość przywołania snapshotu bez zmieniania konfiguracji DSP (funkcja podglądu).</p> <p>23. Oferowane konsolety posiadają funkcję ostrzegania o przesterowaniu kanału z wywołaniem na ekran okna z informacją o przesterowaniu kanału - niezależnie od aktualnie wywołanego okna edycji.</p> <p>24. Oferowane konsolety posiadają możliwość sterowania poziomem wysyłek z kanałów za pomocą grup DCA</p> <p>25. Oferowane konsolety posiadają możliwość przypisania sterowania poziomem sygnału na szynie Solo za pomocą master fader'a.</p> <p>26. Oferowane konsolety posiadają możliwość przełączenia bezpośrednio z oprogramowania konsolety trybu pracy kanałów wejściowych pomiędzy virtual soundcheck (połączenie z interfejsem audio) a połączeniem ze stage rackiem.</p> <p>27. Oferowane konsolety są wyposażone w moduł wskaźników meterbridge oparte o ekrany wysokiej rozdzielczości umożliwiające wyświetlenie zarówno poziomu wejściowego w danym torze (osobne słupki dla wszystkich elementów składowych w przypadku źródeł wielokanałowych), wskazań gain reduction kompresora, wskazań statutu bramki szumów.</p> <p>28. Oferowane konsolety posiadają możliwość automatycznego nanoszenia zmian jednocześnie w więcej niż jednym snapshotie na zasadzie: zmiana ustawień np. kompresora, bramki szumów, EQ w danym kanale we wszystkich snapshotach, w których występuje dane wyjściowe ustawienie.</p> <p>29. Oferowane konsolety posiadają funkcjonalność umożliwiającą niezależną regulację opóźnienia sygnału wejściowego dla każdego punktu w macierzy wyjściowej. Ten sam sygnał wejściowy może mieć różne wartości opóźnienia dla każdego z wyjść.</p> <p>30. Oferowane konsolety posiadają funkcjonalność umożliwiającą wysłanie sygnałów po przedwzmacniaczu mikrofonowym stage racka do innej konsolety analogowej lub cyfrowej z kompensacją poziomu umożliwiającą wykorzystanie stage racka, jako modułu wejściowego dla dwóch jednocześnie pracujących konsolet.</p> <p>31. Oferowane personalne miksery odsłuchowe umożliwiają przyjęcie 40 kanałów audio.</p> <p>32. Oferowane personalne miksery odsłuchowe wyposażone są w złącza standardzie EtherCon i umożliwiającymi zasilania PoE.</p>
--	--	---