

# **OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU KULTURALNYM**

**na realizację zamówienia Teatru Muzycznego ROMA.**

**WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA  
EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY  
SCENOGRAPHII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW  
SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK  
YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE  
SPEKTAKLEM.**

**POSTĘPOWANIE NR 45/K/2022**



## 1. Nazwa oraz adres Zamawiającego.

Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie,  
ul. Nowogrodzka 49,  
00-695 Warszawa

Strona internetowa Teatru: <http://www.teatrroma.pl>

Mail do korespondencji w sprawie Zamówienia: [przetargi@teatrroma.pl](mailto:przetargi@teatrroma.pl)

REGON: 000278072

NIP: 526-030-78-50

EURONIP: PL 5260307850

Godziny pracy: od poniedziałku do piątku w godzinach 9<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup>.

**2. Tryb udzielania zamówienia** – postępowanie prowadzone jest w trybie zamówienia kulturalnego określonego w art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych o szacunkowej wartości zamówienia poniżej równowartości progów unijnych określonych w art. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych w zw. z art. 37 a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

## Rodzaj zamówienia: usługi.

Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.

## Definicje i skróty.

**Obiekt lub Siedziba** – siedziba Zamawiającego, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa,

**Ogłoszenie** – przedmiotowe ogłoszenie o zamówieniu,

**PZP lub Ustawa** – Ustawa Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r. - (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 ze zm.),

**Ustawa kulturalna** – Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.),

**Zamawiający** – Teatr Muzyczny Roma w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa,

**Wykonawca** – należy przez to rozumieć osobę fizyczną, osobę prawną albo jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, która oferuje na rynku wykonanie robót budowlanych lub obiektu budowlanego, dostawę produktów lub świadczenie usług lub ubiega się o udzielenie zamówienia, złożyła ofertę lub zawarła umowę w sprawie zamówienia publicznego.

## 3. Opis przedmiotu zamówienia

### kody CPV:

92110000-5 Produkcja filmów kinowych i wideo oraz podobne usługi,

92100000-2 Usługi kinematograficzne oraz wideo,

79933000-3 Usługi towarzyszące usługom projektowym,

79952100-3 Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych.

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie materiałów wizualnych do spektaklu „We will rock you”, na ekrany typu LED (ekrany typu LED - pixel 12,5 mm typ - SMD 3w1), ekrany tiulowe, ekran typu opera folies do projekcji przedniej, ekran transparentny oraz kontentu do mappingu na ruchomych rekwizytach i elementach scenografii wyświetlanych z projektorów wizyjnych wraz z ich synchronizacją ze spektaklem.

Formy kontentu to:

- animacyjne filmy krótkometrażowe w technologii 3D,
- filmy animacyjne konkretnych postaci ze spektaklu,
- LOOP, czyli zapętlenie kontentu graficznego w określonym czasie,
- STILL, czyli statyczny typ kontentu,
- filmy animowane w technologii 3D na ekran transparentny,
- kontent na blendy, czyli ruchome rekwizyty spójne z technologią BlackTrack ewentualnie użycie technologii – przechwytywania ruchu (motion captures).

Koncepcja scenograficzna musicalu opiera się na silnych znakach kulturowych skrajnych i przeciwstawnych. Świat ułożony zaprojektowany, futurystyczny wręcz cyfrowy w kontraście do ruin świata wolności.

Dostatek i przesyt w kontrze do pustki i zubożenia. Świat zaprojektowany i dostatni jest iluminowany, czysty i zawiera przesyt treści w obrazie i piśmie. Epatuje siłą sugestii. Świat ruin wolności jest zniszczony, skorodowany – rdza jest jego organicznym znakiem.

Koncepcja opiera się na przenikaniu tych dwóch światów. Zamyśl oparty jest na wykorzystaniu środków zmierzających do pozbawienia sceny „czwartej ściany”

Elementy projekcji muszą być plastyczne, teatralne. Projekcja będzie spełniała różnorakie role – czasem będzie jednym z wielu elementów (stanowiąc dopełnienie realnej scenografii – czyli pozostającej we właściwych proporcjach do przedmiotu ustawionego na scenie), a czasem będzie elementem głównym.

Animowane tła mają rozszerzać, wzbogacać, pogłębiać typową dekorację sceniczną, ale nie powinny dominować nad scenami aktorskimi.

Projekcje będą wykorzystane w czasie dwóch aktów przedstawienia.

Materiał graficzny należy przygotować w UV mapach (nakładanie dwuwymiarowego obrazu na obiekt trójwymiarowy. Mapa siatki obiektu 3D transformowana jest na płaszczyznę jako obraz dwuwymiarowy wygenerowanych przez Wykonawcę na podstawie opisu scen – załącznik do wniosku.

Materiały prerenderowane w formie filmów oraz obrazów, przygotowane oraz zoptymalizowane do odtwarzania przez media serwer Disguise D3, który jest wykorzystywany w Teatrze. Przygotowane materiały muszą być możliwe do wyrenderowania w rozdzielczościach co najmniej o rozdzielczości HD z możliwością dostosowania do 4K (4096 x 2160) - jeśli w trakcie prób okaże się to niezbędne – w formacie \*.mov (quicktime) przy użyciu kodeka HAP.

Pliki interaktywne wykonane w technologii realtime motion graphics (Grafika czasu rzeczywistego generowana na bieżąco bez potrzeby oczekiwania na wynik (render)), pozwalające na zmianę elementów graficznych w zależności od pozycji aktorów na scenie lub zmianie pozycji ruchomych elementów scenografii.

Dostarczone rozwiązanie musi być kompatybilne ze sprzętem zainstalowanym w teatrze w zakresie projektorów, media serwerów oraz systemów zarządzania nimi.

Wykonawca powinien płynnie poruszać się w technikach videomappingu, powinien znać systemy multimedialne (media serwery Disguise, system BlackTrax) oraz musi mieć doświadczenie w tworzeniu instalacji interaktywnych, opraw wizualnych oraz w przygotowaniu materiałów animowanych.

Warunkiem koniecznym jest, aby Wykonawca był w posiadaniu klucza licencyjnego Disguise Designer przez cały okres produkcji lub media serwera Disguise (narzędzie posiadane przez Zamawiającego).

Narzędzie to będzie konieczne do prowadzenia prac przygotowawczych przez Wykonawcę, a wynik tych prac ma być dostarczony w pliku projektowym obsługiwany przez media serwer zainstalowany w teatrze.

Wymaga się również od dostawcy obecności podczas prób w siedzibie Teatru od 13.03.2023 do dnia premiery 15.04.2023, na których będą wprowadzane ewentualne poprawki/korekty do projekcji w celu dostosowania ich do akcji scenicznej. Wykonawca musi zapewnić w tym celu odpowiedni sprzęt wraz z niezbędnym oprzyrządowaniem.

Wykonawca musi dostarczyć pełny materiał z prac przygotowawczych w którego skład wchodzi elementy graficzne ustalone i zaakceptowane przez Zamawiającego w okresie poprzedzającym próby. Podczas prób Wykonawca musi zapewnić technologię pozwalającą na szybkie wprowadzanie zmian w dostarczonym materiale bez potrzeby oczekiwania na render.

Narzędzie realitme pozwalające na ten tryb pracy musi mieć możliwość wysyłania grafik wpisanych w UV mapę dedykowaną scenografii.

Wysyłka materiałów musi być realizowana z zewnętrznego serwera, który zapewnia Wykonawca.

Materiały graficzne mają być wyświetlane na ekranach jako podgląd w czasie rzeczywistym za pomocą standardu NDI (Standard oprogramowania umożliwiający produktom kompatybilnym z wideo komunikowania się, dostarczania i odbierania wysokiej jakości obrazu wideo zachowując wysoką jakość i niską latencję, bez utraty ramek wideo oraz przy zachowaniu minimalnych opóźnień za pomocą komputerowych sieci IP).

Po próbach z wykorzystaniem technologii Unreal Engine 5 lub równoważnej wszystkie zaakceptowane przez Zamawiającego materiały wizualne zostają wyrenderowane jako pliki ostateczne i wgrane do serwera będącego na wyposażeniu Zamawiającego.

Projekcje powinny być zsynchronizowane, powiązane interaktywnie oraz synchronicznie z elementami ruchu scenicznego, zmianami dekoracji oraz w niektórych przypadkach ściśle z muzyką (time code). Przy wykorzystaniu systemu Black Trax (trakowanie elementów scenografii). Zakłada się ściśle dopasowanie materiałów projekcyjnych ich jaskrawości, tonalności oraz rysunek do elementów scenograficznych. Ruch fizyczny scenografii lub aktora z rekwizytem powinien powodować adekwatne odwzorowanie rysunku na wszystkich obszarach projekcyjnych.

Zamawiający dysponuje następującym sprzętem o specyfikacji technicznej:

- ekrany LED (horyzontowy i konstrukcyjny) o rozdzielczości 1280x800,
- ekrany z tiulu,
- ekran z opera folies,
- Ekrany transparentne,
- projektory,
- system śledzenia BlackTrax,

- serwer Disguise D3.

### **PRÓBKA.**

Wykonawca jest zobowiązany złożyć wraz z ofertą próbkę animacji przygotowaną zgodnie z pkt. 10.6.4. Ogłoszenia.

Szczegółowy zakres doprecyzowuje Załącznik nr 6 do Ogłoszenia - opis projekcji wizualnych.

### **4. Termin wykonania zamówienia.**

Zamówienie powinno zostać zrealizowane zgodnie z następującym harmonogramem:

- 1) przedstawienie manieri plastycznej obejmującej świat Globalsoftu, świat rebeliantów jako próbki 3D w terminie 2 tygodni od dnia podpisania Umowy,
- 2) wykonania moodboardów do scen określonych w opisie przedmiotu zamówienia w załączniku nr 1 do Umowy sukcesywnie do dnia 15 lutego 2023 r.,
- 3) przystąpienie do wgrania materiałów na media serwer zamawiającego od dnia 1 marca 2023 r. i sukcesywne wgrywanie materiałów wraz z dokonywaniem niezbędnych korekt na wniosek Zamawiającego nie później niż do 12 marca 2023 r.,
- 4) przekazanie całości Projekcji do wstępnego odbioru Zamawiającemu do dnia 12 marca 2023 r.,
- 5) wyrenderowanie Projekcji i przekazanie ostatecznych Projekcji Zamawiającemu - do dnia 1 kwietnia 2023 r.,
- 6) udział w próbach do Spektaklu w zakresie m.in. synchronizacji Projekcji ze Spektaklem — od dnia 13 marca do 15 kwietnia 2023 r. (planowana premiera).

### **5. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.**

5.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:

- 1) nie podlegają wykluczeniu;
- 2) spełniają warunki udziału w postępowaniu.

5.2. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu nastąpi na podstawie przedstawionych przez Wykonawcę dokumentów i oświadczeń.

Ocena spełnienia wyżej określonych warunków odbędzie się wg formuły: **spełnia - nie spełnia**. Niespełnienie chociażby jednego warunku udziału w postępowaniu skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania.

Dokumenty wymagane przez Zamawiającego powinny zostać dostarczone w oryginale lub kserokopii poświadczonej przez Wykonawcę za zgodność z oryginałem.

5.3. Za spełniających warunki udziału w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich **czterech lat** przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizowali dwa zamówienia polegające na preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmów i oprawy graficznej w jakości HD w technologii 3D lub 2D, w których to animacja ta była związana ze scenariuszem, stanowiła część scenografii i nie miała

charakteru ikonografii lub pokazu zdjęć fotograficznych o wartości co najmniej 250 000,00 netto każdy, przy czym co najmniej jedno zamówienie powinno dodatkowo obejmować wykonanie animacji w technologii Unreal Engine 5 lub równoważnej.

5.4. Do oferty wykonawca dołącza aktualne na dzień składania ofert oświadczenie w zakresie wskazanym przez zamawiającego w ogłoszeniu oraz dokumenty wskazane w pkt. 6 Ogłoszenia.

5.5. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

- 1) Wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;
- 2) Wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził Zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;
- 3) Wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd Zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez Zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 4) Wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności Zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 5) Wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie Wykonawcy z udziału w postępowaniu;
- 6) Wykonawcę, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne
- 7) Wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne,
- 8) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (EU) 765/2006 i rozporządzeniu Rady (EU) 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (dalej „ustawy Bezp.”);
- 9) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (EU) 765/2006 i rozporządzeniu Rady (EU) 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy Bezp.;
- 10) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (EU) 765/2006 i rozporządzeniu Rady (EU) 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na

listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy Bezp.

## **6. Wykaz oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia.**

6.1. W celu wykazania spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu Zamawiający żąda dostarczenia:

- wykazu dostaw lub usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego dostawy lub usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy (zgodnie ze wzorem z załącznika nr 3 do Ogłoszenia).

6.2 W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia, Zamawiający żąda dostarczenia oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia z postępowania według wzoru zamieszczonego w załączniku nr 4 do Ogłoszenia.

## **7. Informacje o sposobie porozumiewania się zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów.**

7.1. Wszelka korespondencja, w tym oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje itp. Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie w języku polskim.

7.2. Zamawiający dopuszcza składanie Korespondencji za pomocą poczty elektronicznej (pod adres wskazany poniżej). Korespondencję uważa się za złożoną w terminie, jeżeli jej treść dotarła do Zamawiającego przed upływem terminu.

**Zamawiający nie dopuszcza porozumiewania się i prowadzenia korespondencji inną drogą nie wymienioną w Ogłoszeniu.**

7.3. Dokładny adres do korespondencji:

**Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa.**

**Adres poczty elektronicznej do korespondencji w sprawie Zamówienia: [przetargi@teatrroma.pl](mailto:przetargi@teatrroma.pl)**

Sprawy merytoryczne: **Sebastian Gonciarz.**

Sprawy formalne: **Piotr Iwanowski.**

Kontakt telefoniczny dozwolony jest wyłącznie w sprawach organizacyjnych. Nie udziela się żadnych ustnych i telefonicznych informacji, wyjaśnień czy odpowiedzi na kierowane do Zamawiającego zapytania w sprawach wymagających procedowania zgodnie z Ogłoszeniem.

## **8. Wymagania dotyczące wadium.**

Nie dotyczy. Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

## **9. Termin związania ofertą.**

Wykonawcy będą związani ofertą przez **okres 30 dni**. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

## **10. Opis sposobu przygotowywania ofert.**

10.1 Wykonawcy zobowiązani są zapoznać się dokładnie z informacjami zawartymi w Ogłoszeniu oraz ogłoszeniu o zamówieniu i przygotować ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w tych dokumentach.

10.2 Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty własne związane z przygotowaniem i złożeniem oferty, niezależnie od wyniku postępowania. Zamawiający w żadnym przypadku nie odpowiada za koszty poniesione przez Wykonawców w związku z przygotowaniem i złożeniem oferty. Wykonawcy zobowiązują się nie podnosić jakichkolwiek roszczeń z tego tytułu względem Zamawiającego. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

10.3. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim na komputerze lub inną trwałą, czytelną techniką. W celu ułatwienia analizy oferty zaleca się, aby wszystkie kartki oferty były trwale spięte, ponumerowane, zaparafowane lub podpisane przez osobę (osoby) uprawnioną do występowania w imieniu Wykonawcy (dalej „Osoby Uprawnione”). Ewentualne poprawki w tekście oferty muszą być naniesione w czytelny sposób i parafowane przez Osoby Uprawnione. Dodatkowo, w przypadku oferty składanej przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, do oferty powinno zostać załączone pełnomocnictwo dla osoby uprawnionej do reprezentowania w trakcie postępowania (pełnomocnictwo może także obejmować uprawnienie do zawarcia umowy). Za podpisanie uznaje się czytelny własnoręczny podpis lub podpis z pieczętką, pozwalającą na zidentyfikowanie podpisu.

10.4. Dokumenty będące oświadczeniami woli lub wiedzy, które nie są składane w formie oryginału, należy potwierdzić za zgodność z oryginałem. Poświadczenia dokonuje Wykonawca lub uprawniony przedstawiciel Wykonawcy. Dokumenty takie powinny być potwierdzone **na każdej stronie**.

10.5. Wykonawca powinien dołączyć pełnomocnictwo do podpisania oferty, o ile prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów złożonych wraz z ofertą.



Przyjmuje się, że pełnomocnictwo do podpisania oferty obejmuje pełnomocnictwo do poświadczenia za zgodność z oryginałem wszystkich kopii dokumentów składanych wraz z ofertą. Pełnomocnictwo powinno być złożone w oryginale lub kopii poświadczona notarialnie bądź poświadczona przez osobę uprawnioną.

10.6. Na ofertę składają się następujące dokumenty:

10.6.1. Formularz ofertowy (wzór stanowi Załącznik nr 1 do Ogłoszenia) wraz z załącznikami.

10.6.2. Formularz cenowy oferty przygotowany zgodnie ze wzorem podanym w Załączniku nr 2 do Ogłoszenia, z podaniem całkowitego wynagrodzenia Wykonawcy brutto (wraz z należnym podatkiem VAT) za wykonanie przedmiotu zamówienia na rzecz Zamawiającego w złotych polskich.

10.6.3. Oświadczenia i dokumenty potwierdzające, że Wykonawca spełnia warunki szczegółowe udziału w postępowaniu oraz nie podlega wykluczeniu z przedmiotowego postępowania, przygotowane zgodnie z punktem 5 i 6 Ogłoszenia.

#### **10.6.4. Próbką podlegająca ocenie zgodnie z kryteriami oceny ofert.**

Próbka powinna być wykonana w technologii graficznej 3D w następujący sposób:

1) Pojawiają się graficzne twarze nie przekazujące żadnych emocji, jest ich coraz więcej. (maniera plastyczna która zostawia obraz peryfrastyczny posługujący się metaforą)

2) Następnie twarze zaczynają być zniekształcone jak by wpuścić je do maszyny do mielenia. Ze zmielonych twarzy powstaje potężną monumentalną rzeźbę Killer Queen (na potrzeby spektaklu - podobizna aktorki grającej tą rolę na scenie) przedstawiana jako statua wolności trzymająca w ręku logo Globalsoft (logo do zaprojektowania, maniera sugerująca wielką potęgę władzy).

3) Kamera dojeżdża do loga które odrywa się i leci nad całym światem nad kontynentami, architekturą oraz ulicami, aby wreszcie ukazały się nam monumentalne schody prowadzące do nieba (maniera jak wyżej).

4) Kiedy aktorzy zaczynają śpiewać na wizualizacji ukazują się ich sylwetki jakby schodzili z nieba (docelowo na scenie chcemy połączyć sylwetki aktorów z projekcji z aktorami idącymi fizycznie na scenie), następnie fizyczni aktorzy idą w dół po schodach śpiewając. Maniera powinna łączyć się plastycznie z kostiumem rzeczywistym aktorów, w tym momencie jest to nie istotne, gdyż nie ustalono ostatecznej wersji kostiumu. Dla Zamawiającego istotny jest świat plastyczny stworzony wokół aktorów.

5) Zaczyna śpiewać Freedy, widzimy jego ogromny awatar (maniera to wariacja plastyczna na temat sylwetki oraz charakterystycznych ruchów lidera zespołu Queen Freddiego Mercury) model 3D.

Na potrzeby próbki całość powinna być zrealizowana w przedziale - minimum 30 sekund do 1 minuty.

Muzyka utworu powinna nadawać rytm całej sekwencji, ale nie będzie to oceniane, gdyż oryginalny czas utworu jest znacznie dłuższy niż zakładana przez Zamawiającego próbka.

Elementy jakie powinny być częścią prezentacji:

- ogólny moodboard stylu,
- projekt 3D logo Globalsoftu,
- projekt 3D rzeźby Killer Queen,
- próbka animacji 3D (np. przekształcenie twarzy w rzeźbę Killer Queen).

Środowisko 3D - animacje powinny być wykonane z użyciem unreal engine 5 lub równoważnego silnika graficznego. Zastosowanie tej technologii ma pozwolić na skrócenie czasu wprowadzania ewentualnych poprawek po próbach w teatrze.

Próbka powinna zostać dostarczona wraz z ofertą na nośniku pamięci w standardzie usb, umożliwiającym odtworzenie próbki na komputerze.

10.6.5. Wykaz zamówień wraz z dowodami na potwierdzenie należytego ich wykonania – zgodnie z kryteriami oceny ofert opisanymi w pkt. 13 Ogłoszenia.

10.7. Każdy Wykonawca może przedstawić tylko jedną ofertę.

10.8. Ofertę wraz ze wszystkimi załącznikami należy umieścić w zamkniętym, nieprzezroczystym opakowaniu, np. kopercie. Zaleca się, aby opakowanie było opisane według poniższego wzoru:

**Zamówienie Kulturalne:**

**POSTĘPOWANIE NR 45/K/2022**

**WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA  
EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY  
SCENOGRAFII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW  
SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK  
YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE  
SPEKTAKLEM.**

**- nie otwierać przed dniem 15.12.2022 roku, do godz. 13:15”.**

Opakowanie (kopertę) należy opatrzyć dokładną nazwą i adresem Wykonawcy, aby umożliwić zwrot oferty w przypadku dostarczenia jej Zamawiającemu po terminie.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia wynikające z nienależytego oznakowania koperty/opakowania lub braku którejkolwiek z wymaganych informacji.

10.9. Wykonawca może wprowadzić zmiany w złożonej ofercie lub ją wycofać, pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert. Zarówno zmiana jak i wycofanie oferty wymagają zachowania formy pisemnej.

10.10 Do oświadczeń Wykonawcy dotyczących zmiany lub wycofania oferty stosuje się odpowiednio punkt 11.9. Ogłoszenia. Na kopercie zewnętrznej należy dodatkowo umieścić zastrzeżenie „ZMIANA OFERTY” lub „WYCOFANIE OFERTY”.

## **11. Termin i miejsce składania oraz otwarcia ofert.**

11.1. Termin składania ofert upływa **15.12.2022 r. o godz. 13:00**. Oferty złożone po tym terminie zostaną zwrócone Wykonawcy, który złożył ofertę. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysłania przesyłką, w szczególności pocztową czy kurierską.

11.2. Oferty należy dostarczyć do sekretariatu Zamawiającego (pok. 10, parter) i zaadresować zgodnie z powyższym wzorem. Wejście do sekretariatu znajduje się od ul. Św. Barbary 12.

11.3. Otwarcie ofert nastąpi w dniu **15.12.2022 r. o godz. 13:15** w siedzibie Zamawiającego ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, wejście od ul. Św. Barbary 12.

11.4. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieści na stronie internetowej informacje dotyczące:

- 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
- 2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
- 3) cen zawartych w ofertach.

## **12. Opis sposobu obliczenia ceny.**

12.1. Przez cenę należy rozumieć cenę w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy z dnia 9 maja 2014 r. o informowaniu o cenach towarów i usług (Dz. U. z 2019 r. poz. 178.).

12.2. Wykonawca może podać tylko jedną cenę (bez proponowania rozwiązań wariantowych) odnośnie każdej z części zamówienia.

12.3. Cena wskazana w ofercie powinna być podana w polskich złotych, cyframi, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku w rozumieniu ustawy z dnia 5 lipca 2001 r. o cenach (Dz. U. z 2013 r. poz. 385 ze zm.) oraz ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. o denominacji złotego (Dz. U. z 1994 r. Nr 84, poz. 386, z 1995 r. Nr 16, poz. 79 ze zm.).

12.4. Cena zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia określone w Ogłoszeniu, a w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia oraz wzorze umowy. Cena ofertowa jest ceną ryczałtową.

12.5. Cena ofertowa będzie stała w czasie objętym umową, z zastrzeżeniem wyjątków określonych postanowieniami umownymi.

12.6. Jeżeli została złożona oferta, w której Wykonawca jest zwolniony podmiotowo lub przedmiotowo z obowiązku podatkowego zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2022 r. poz. 931, 974, 1137 z późn. zm.) lub zastosował zgodnie z przepisem zerową stawkę podatku, dla celów oceny ofert w kryterium ceny, Zamawiający w celu oceny ofert doliczy do przedstawionej w tej ofercie ceny kwotę podatku od towarów i usług, zgodnie z odpowiednią stawką dla tego typu usług.

12.7. Wykonawca podaje w Formularzu Ofertowym stawkę podatku od towarów i usług (VAT) właściwą dla przedmiotu zamówienia, obowiązującą według stanu prawnego na dzień składania ofert. Określenie ceny ofertowej z zastosowaniem nieprawidłowej stawki podatku od towarów i usług (VAT) potraktowane będzie, jako błąd w obliczeniu ceny i spowoduje odrzucenie oferty.

12.8. Rozliczenia między Zamawiającym, a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich (PLN).

**13. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert, a jeżeli przypisanie wagi nie jest możliwe z obiektywnych przyczyn, zamawiający wskazuje kryteria oceny ofert w kolejności od najważniejszego do najmniej ważnego.**

13.1. Zamawiający udzieli przedmiotowego zamówienia Wykonawcy niepodlegającemu wykluczeniu, którego oferta nie będzie podlegać odrzuceniu, spełniającemu wymagania określone w Ogłoszeniu, który zaoferuje najkorzystniejszą ofertę (uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert).

13.2. Kryteria oceny ofert:

- a. Cena – 20% (maksymalnie 20 punktów),
- b. Walory artystyczne, oryginalność, kreatywność – 30% (maksymalnie 30 punktów),
- c. Walory merytoryczne – 30% (maksymalnie 30 punktów),
- d. Doświadczenie – 20% (maksymalnie 20 punktów).

**Ad. a. Cena – 20% - maksymalnie 20 pkt.**

Zamawiający przyzna punkty ocenianym ofertom zgodnie z poniższym wzorem:

Oferta najkorzystniejsza cenowo

Cena oferty analizowanej                      **X 20 pkt.**

**Ad. b. Walory artystyczne, oryginalność, kreatywność – 30% - maksymalnie 30 pkt.**

Wykonawca powinien załączyć próbkę zgodnie z opisem zamieszczonym w pkt. 10.6.4 Ogłoszenia. Ocenie będą podlegały:

I. rozplanowanie akcji na ekranie LED polegające na uzyskaniu efektu przestrzenności obrazów, wydobywania perspektywy(głębokości obrazu), kompozycji oraz walorów plastycznych - (od 1 do 10 punktów). W tym podkryterium ocenie będzie podlegał moodboard stylu.

II. estetyka – rozumiana jako doboru kolorystyki, faktury i sposobu malowania obrazu za pomocą użytej techniki 3D, doboru manieri plastycznej, zastosowania stylistyki nawiązującej do świata futurystycznego (wizji przyszłości) - (od 1 do 10 punktów),

III. oryginalność – czy materiał posiada walor unikalności, wyróżnia się plastyką obrazu, niepowtarzalnym charakterem i dynamiką przedstawionych sekwencji scen oraz plastykę tworzenia rzeźby Kiler Queen i postaci Freedego Mercourego, czy wzbogaca, rozszerza i pogłębia dekorację sceniczną, czy zawiera elementy przykuwające uwagę, niekonwencjonalne rozwiązania, czy pozostaje w odpowiednich relacjach z akcją żywooplanową - (od 1 do 10 punktów).

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 30 punktów, po maksymalnie 10 punktów za ocenę spełnienia każdego z wymagań wymienionych w pkt I – III powyżej. Oferta, która w pełni uwzględnia każde z wymienionych wymagań otrzyma 10 pkt w każdym podkryterium. Oferta, która częściowo uwzględnia każde w wymienionych wymagań otrzyma od 1 do 9 punktów w każdym podkryterium. Oferta nie odpowiadająca powyższym wymaganiom otrzyma 0 punktów.

Ocena ofert w kryterium walorów artystycznych, oryginalności, kreatywności zostanie dokonana przez członków komisji przetargowej. Każdy z członków komisji indywidualnie oceni oferty w każdym z wymagań i przyzna odpowiednią liczbę punktów za każdy materiał odrębnie. Następnie punkty przyznane za spełnienie wymagań każdego podkryterium zostaną zsumowane i stanowiąc będą wynik oceny w kryterium przez danego członka komisji. Materiał każdego Wykonawcy zostanie oceniony oddzielnie. Punkty przyznane przez członków komisji zostaną zsumowane, a następnie podzielone przez liczbę członków komisji – wynik stanowiąc będzie ocenę oferty w kryterium walorów artystycznych, oryginalności, kreatywności (średnia arytmetyczna).

#### **Ad. c. Walory merytoryczne – 30% - maksymalnie 30 pkt.**

Wykonawca powinien załączyć próbkę zgodnie z opisem zamieszczonym w pkt. 10.6.4 Ogłoszenia. Ocenie będą podlegały:

I - spójność materiału ze scenariuszem i opisem próbki oraz muzyką, odzwierciedleniem tempa i miejsca akcji - (od 1 do 15 punktów),

II - spójność materiału z opisem próbki utrzymaną w stylistyce świata przyszłości - (od 1 do 15 punktów).

Walory merytoryczne rozumiane jako zgodność i spójność kategorii zapewniającej wewnętrzną jednolitość linii przekazu, zwiększającą zrozumiałość i siłę oddziaływania.

Oferta, która proponuje rozwiązania uwzględniające wszystkie powyższe wymagania w najwyższym stopniu otrzymać może maksymalną ilość 30 punktów, po maksymalnie 15 punktów za ocenę spełnienia każdego z wymagań wymienionych w pkt I - II (powyżej). Oferta, która uwzględnia w pełni każde z wymienionych wymagań otrzyma 15 pkt w każdym z podkryteriów.

Oferta, która uwzględnia jedynie częściowo każde w wymienionych wymagań otrzyma od 1 do 14 punktów w każdym z podkryteriów w zależności od stopnia jego spełnienia. Oferta nie odpowiadająca powyższym wymaganiom otrzyma 0 punktów.

Ocena ofert w kryterium walorów artystycznych, oryginalności, kreatywności zostanie dokonana przez członków komisji przetargowej. Każdy z członków komisji indywidualnie oceni oferty w każdym z wymagań i przyzna odpowiednią liczbę punktów za każdy materiał odrębnie. Następnie punkty przyznane za spełnienie wymagań każdego podkryterium zostaną zsumowane i stanowiąc będą wynik oceny w kryterium przez danego członka komisji. Materiał każdego Wykonawcy zostanie oceniony oddzielnie. Punkty przyznane przez członków komisji zostaną zsumowane, a następnie podzielone przez liczbę członków komisji – wynik stanowiąc będzie ocenę oferty w kryterium walorów artystycznych, oryginalności, kreatywności (średnia arytmetyczna).

#### **Ad. d. Doświadczenie – 20% - maksymalnie 20 pkt.**

Ocenie punktowej podlegać będzie wiedza i doświadczenie Wykonawcy w realizacji zamówień w ciągu ostatnich **czterech lat** obejmujących preprodukcję, produkcję i postprodukcję filmów i oprawy graficznej w jakości HD w technologii 3D lub 2D oraz w technologii unreal engine 5 lub równoważnej, w których to animacja ta była związana ze scenariuszem, stanowiła część scenografii i nie miała charakteru ikonografii lub pokazu zdjęć fotograficznych o wartości co najmniej 250 000 netto (dla każdego zamówienia), przy czym Zamawiający przyzna:

- 2 pkt. za należyte wykonanie ww. zamówienia w przedziale 250 000 zł do 500 000 zł netto,
- 4 pkt. za należyte wykonanie ww. zamówienia o wartości powyżej 500 000 zł netto.

Zamawiający oceniając oferty w tym kryterium nie weźmie pod uwagę zamówień, które będą potwierdzały spełnianie warunku udziału w postępowaniu opisanego w pkt. 5.3 Ogłoszenia.

Oferta może otrzymać maksymalnie 20 punktów w tym kryterium.

Zamówienia powinny być wyszczególnione w wykazie zgodnym z załącznikiem nr 3 do Ogłoszenia lub na oddzielnym dokumencie.

Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia dowodu potwierdzającego, że zamówienie zostało wykonane należyście. Zamawiający weźmie pod uwagę jedynie zamówienie, którego należyte wykonanie będzie potwierdzone dowodem i zrealizowane przez Wykonawcę, a nie udostępnione przez podmiot trzeci.

Zamawiający nie będzie wzywał do uzupełnienia dowodów na potwierdzenie należytego wykonania.

13.3. Punkty będą liczone z dokładnością do dwóch (2) miejsc po przecinku, stosując powszechne zasady zaokrąglania.

13.4. Ocenie będą podlegać wyłącznie oferty nie podlegające odrzuceniu.

13.5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która nie podlega odrzuceniu i uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert tj. w tym przypadku oferta z najniższą ceną.

13.6. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych przez nich ofert lub innych składanych dokumentów lub oświadczeń. Wykonawcy są zobowiązani do przedstawienia wyjaśnień w terminie wskazanym przez Zamawiającego.

13.7. Zamawiający wybiera najkorzystniejszą ofertę w terminie związania ofertą określonym w Ogłoszeniu. Jeżeli termin związania ofertą upłynie przed wyborem najkorzystniejszej oferty, Zamawiający wezwie Wykonawcę, którego oferta otrzymała najwyższą ocenę, do wyrażenia, w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie, pisemnej zgody na wybór jego oferty.

13.8. W przypadku braku zgody, o której mowa w ust. 7, oferta podlega odrzuceniu, a Zamawiający zwraca się o wyrażenie takiej zgody do kolejnego Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, chyba że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania.

#### **14. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.**

14.1. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o terminie i miejscu zawarcia umowy.

14.2. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego po opublikowaniu wyniku postępowania na stronie internetowej Zamawiającego.

14.3. W przypadku, gdy Wykonawca, którego oferta została wybrana, będzie uchylał się od zawarcia umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny.

14.4. Osoby reprezentujące Wykonawcę przy podpisywaniu umowy powinny posiadać ze sobą dokumenty potwierdzające ich umocowanie do podpisania umowy, o ile umocowanie to nie będzie wynikać z dokumentów załączonych do oferty.

#### **15. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.**

Zamawiający nie wymaga złożenia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

#### **16. Opis części zamówienia, jeżeli Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych.**

Zamawiający nie dopuszcza składanie ofert częściowych.

**17. Opis sposobu przedstawiania ofert wariantowych oraz minimalne warunki, jakim muszą odpowiadać oferty wariantowe wraz z wybranymi kryteriami oceny, jeżeli zamawiający wymaga lub dopuszcza ich składanie.**

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

**18. Informacja dotycząca rozliczeń między Zamawiającym, a Wykonawcą.**

18.1. Wszelkie rozliczenia, pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą, będą prowadzone w PLN (złotych polskich).

18.2. Zamawiający nie przewiduje możliwości rozliczenia z Wykonawcą w innej walucie niż złoty polski.

18.3. Zapłata nastąpi zgodnie z warunkami umowy.

**19. Oferta wspólna.**

19.1. Zamawiający dopuszcza możliwość składania oferty przez dwóch lub więcej Wykonawców (w ramach oferty wspólnej) pod warunkiem, że oferta taka spełniać będzie następujące wymagania:

19.1.1. Wykonawcy występujący wspólnie ustanowią **Pełnomocnika** do reprezentowania ich w postępowaniu albo do reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy,

19.1.2. **Oryginał pełnomocnictwa** będzie załączony do oferty i zawierać będzie w szczególności wskazanie:

a) postępowanie o udzielenie zamówienia, którego dotyczy;

b) Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia wymienionych z nazwy z określeniem adresu siedziby;

c) ustanowionego **Pełnomocnika** oraz zakres jego umocowania,

19.1.3. Dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia. Podpisy muszą być złożone przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu każdego z Wykonawców.

19.2. Każdy z Wykonawców składających ofertę wspólną musi wykazać brak podstaw do wykluczenia. W tym celu wszyscy Wykonawcy składający ofertę wspólną składają oświadczenie wymienione w pkt. 6.2 Ogłoszenia dla wszystkich Wykonawców składających ofertę wspólną.

19.3. Warunki udziału w postępowaniu mogą zostać spełnione łącznie przez Wykonawców składających ofertę wspólną.

19.4. Wszelka korespondencja prowadzona będzie przez Zamawiającego wyłącznie z **Pełnomocnikiem**, którego adres należy wpisać w formularzu oferty.

19.5. Jeżeli oferta Wykonawców występujących wspólnie zostanie wybrana, Zamawiający może zażądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia



publicznego, umowy regulującej współpracę tych Wykonawców. W takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany bezzwłocznie przedłożyć Zamawiającemu umowę regulującą współpracę tych Wykonawców.

## **20. Ocena ofert.**

20.1. Zamawiający poprawi w treści oferty następujące omyłki:

- 1) oczywiste omyłki pisarskie,
- 2) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
- 3) inne omyłki polegające na niezgodności oferty ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty.

20.2. Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, gdy:

- a) jej treść nie odpowiada treści Ogłoszenia;
- b) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
- c) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
- d) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
- e) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
- f) Wykonawca nie wykaże spełniania warunków udziału w postępowaniu;
- g) Wykonawca nie wykaże braku podstaw do wykluczenia.

20.3. Zamawiający jest uprawniony do wezwania Wykonawcy do uzupełniania oferty, w której Wykonawca nie wykazał spełnienia warunków udziału w postępowaniu lub braku podstaw do wykluczenia. Zamawiający wyznaczy termin na dokonanie czynności uzupełnienia.

20.4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych przez nich ofert lub innych składanych dokumentów lub oświadczeń. Wykonawcy są zobowiązani do przedstawienia wyjaśnień w terminie wskazanym przez Zamawiającego.

20.5. Zamawiający unieważnia postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli:

- a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu,
- b) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że Zamawiający może zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty;
- c) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
- d) postępowanie obciążone jest niemożliwą do usunięcia wadą.

20.6. Zamówienie zostanie udzielone Wykonawcy niepodlegającemu wykluczeniu, którego oferta nie będzie podlegać odrzuceniu i który uzyska największą liczbę punktów po zsumowaniu wszystkich kryteriów oceny ofert.

20.7. W przypadku złożenia oferty, w której Wykonawca wymienia zamówienia na potwierdzenie spełniania warunku udziału w postępowaniu lub zgodne z kryteriami

oceny ofert, a które były płacone w walucie obcej (innej niż PLN), Wykonawca powinien przyjąć do przeliczenia średni kurs NBP z dnia 1.12.2022 r.

## **21. Informacje dodatkowe.**

Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści Ogłoszenia. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Ogłoszenia wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.

Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa powyżej.

## **22. Klauzula informacyjna.**

Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych.

Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L119 z 04.05.2016, str.1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa.
- w sprawach związanych z danymi osobowymi przetwarzanymi przez administratora można się kontaktować z Inspektorem Ochrony Danych; kontakt pisemny za pomocą poczty tradycyjnej na adres: Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa., pocztą elektroniczną na adres e-mail: [iod@teatrroma.pl](mailto:iod@teatrroma.pl);
- dane osobowe przetwarzane będą w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego; podstawą prawną przetwarzania jest zgoda wyrażona przez akt uczestnictwa w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego oraz niezbędność przetwarzania do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c RODO), wynikającego w szczególności z:
  - ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021, poz. 1129 ze zm.),; dalej także jako „p.z.p.”),
  - Rozporządzenia Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii z dnia 23 grudnia 2020 r. w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz.U. 2020 poz. 2415 z późn. zm.),
  - ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz.U. 1983 nr 38 poz. 173; z późn. zm.),
  - ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. 1991 Nr 114 poz. 493 z późn. zm.),
  - ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. 2001 Nr 112 poz. 1198 z późn. zm.).

- dane pozyskane w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego przekazywane mogą być wszystkim zainteresowanym podmiotom i osobom, gdyż co do zasady postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego jest jawne; dane udostępniane są w oparciu o przepis art. 37b u.o.p.d.k.; ograniczenie dostępu do danych może wystąpić jedynie w szczególnych przypadkach, gdy jest to uzasadnione ochroną prywatności, zgodnie z art. 29a u.o.p.d.k.; odbiorcami danych osobowych przetwarzanych w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego mogą być też podmioty, z którymi administrator zawarł umowy lub inne porozumienia w zakresie realizacji świadczeń niezbędnych do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, w szczególności w zakresie przekazywania i archiwizacji danych;
- dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 78 ust. 1 u.z.p., przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia;
- podanie danych osobowych w związku z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego nie jest obowiązkowe, ale może być warunkiem wzięcia w nim udziału w zależności od przedmiotu zamówienia, administrator może żądać ich podania na podstawie ustawy p.z.p. oraz wydanych na jej podstawie przepisów wykonawczych, w szczególności aktualnie obowiązującego Rozporządzenia Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii z dnia 23 grudnia 2020 r. w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz.U. 2020 poz. 2415 z późn. zm.),
- dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji ani profilowaniu;
- w związku z jawnością postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, dane osobowe mogą być udostępniane podmiotom spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG), tj. w państwach trzecich, z zastrzeżeniem ograniczenia dostępu do danych w szczególnych przypadkach, gdy jest to uzasadnione ochroną prywatności, zgodnie z art. 18 ust. 5 p.z.p.;
- zgodnie z RODO, przysługuje Pani/Panu prawo: (i) dostępu do danych oraz otrzymania ich kopii, (ii) do sprostowania danych, (iii) do usunięcia danych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej; (iv) do ograniczenia przetwarzania danych, przy czym przepisy odrębne mogą wyłączyć możliwość skorzystania z tego prawa, (v) do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych – gdy dotyczy, (vi) do przenoszenia danych, (vii) do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych), (viii) do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych – gdy dotyczy;
- źródłem pochodzenia danych może być odpowiednio: (i) bezpośrednio osoba, której dane dotyczą, lub (ii) Wykonawca; w przypadku, gdy źródłem pochodzenia danych jest Wykonawca, którego dane osobowe bezpośrednio nie dotyczą, administrator informuje, że kategorie odnośnych danych osobowych, które są przetwarzane, obejmuje dokumentacja przedłożona przez Wykonawcę na potrzeby postępowania o udzielenia zamówienia.

Jednocześnie Zamawiający przypomina o obowiązku informacyjnym wynikającym z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazane zostaną Zamawiającemu w związku z prowadzonym postępowaniem i które Zamawiający pozyska od Wykonawcy biorącego udział w postępowaniu, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z wyłączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.

ZAŁĄCZNIKI DO OGŁOSZENIA:

nr 1 – wzór formularza oferty,

nr 2 – wzór formularza cenowego,

nr 3 – wzór wykazu usług,

nr 4 – wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z przedmiotowego postępowania,

nr 5 – wzór umowy,

nr 6 – opis projekcji wizualnych.

**Załącznik nr 1 do Ogłoszenia – wzór formularza oferty.**

**POSTĘPOWANIE NR 45/K/2022**

Miejscowość, data .....

Oferta w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego dla Teatru Muzycznego  
ROMA prowadzonego w trybie zamówienia kulturalnego.

**WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA  
EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY  
SCENOGRAFII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW  
SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK  
YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE  
SPEKTAKLEM .**

Wszelką korespondencję w sprawie niniejszego postępowania należy kierować pod nasz  
adres:

Nazwa Wykonawcy: .....

adres: .....

telefon: .....

email: .....

osoba do kontaktów: .....

NIP: .....

REGON: .....

rodzaj Wykonawcy: **mikro/mały/średni/duży przedsiębiorca**

W odpowiedzi na ogłoszenie o zamówieniu, składam/składamy ofertę wykonania  
zamówienia publicznego w ww. postępowaniu. Oferta została przygotowana zgodnie z  
Ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu.

**1. Formularz cenowy oferty.**

W formularzu cenowym podane jest całkowite wynagrodzenie brutto Wykonawcy za  
wykonanie przedmiotu zamówienia na rzecz Zamawiającego w złotych polskich – tj.  
wraz podatkiem VAT. Formularz został sporządzony zgodnie z Załącznikiem nr 2 do  
Ogłoszenia.

Jednocześnie oświadczamy, że w przypadku wyboru naszej oferty zobowiązujemy się  
do wykonywania zamówienia w czasie obowiązywania umowy za wynagrodzenie  
podane w formularzu.

## **2. Oświadczenia.**

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z Ogłoszeniem i uznajemy się za związanych określonymi w nim postanowieniami i zasadami postępowania.

### 2.1 Oświadczenie o związaniu ofertą.

Oświadczamy, że jesteśmy związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty upływu terminu składania ofert.

### 2.2. Oświadczenie w sprawie Wzoru Umowy.

Oświadczamy, że w przypadku wyboru naszej oferty zawrzemy umowę z Zamawiającym zgodnie ze Wzorem Umowy stanowiącym Załącznik nr 5 do Ogłoszenia. Tym samym akceptujemy wzór umowy i w razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w opisie przedmiotu zamówienia, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

### 2.3. Klauzula informacyjna (RODO).

OŚWIADCZAM, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu\*

Załączniki do formularza oferty:

Nr 1 - Formularz cenowy oferty,

Nr 2 - Dokumenty i oświadczenia wskazane w punkcie 5 i 6 Ogłoszenia (ewentualnie uwzględniający kryterium Doświadczenia zgodnie z pkt. 13 Ogłoszenia),

Nr 3 – Próbką materiału podlegającego ocenie.

.....

### **Podpisy osób (osoby) upoważnionych oraz pieczęć Wykonawcy**

*\*w przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO, Wykonawca nie składa oświadczenia (usunięcie treści oświadczenia następuje np. przez jego wykreślenie).*

RODO – rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L119 z 04.05.2016, str.1).

**FORMULARZ CENOWY OFERTY**

Postępowanie prowadzone w trybie zamówienia kulturalnego.

**WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA  
EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY  
SCENOGRAPHII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW  
SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK  
YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE  
SPEKTAKLEM .**

**OFERUJĘ/OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie objętym w ogłoszeniu o zamówieniu za:

**cenę netto** w PLN (bez podatku VAT): ..... zł

plus **podatek VAT** w wysokości: ..... %, tj. ....zł

tj. za łączną **cenę brutto** w PLN (łącznie z podatkiem VAT): ..... zł

*Określona w ofercie cena jest ceną zawierającą wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia określone w Ogłoszeniu, a w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia. Cena ofertowa jest ceną ryczałtową.*

..... dn. ....

podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

### Załącznik nr 3 - wzór wykazu usług.

POSTĘPOWANIE NR 45/K/2022

## WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY SCENOGRAFII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE SPEKTAKLEM.

Wykaz dostaw lub usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego dostawy lub usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy

I.p.	Wartość netto w PLN	Przedmiot zamówienia	Data wykonania zamówienia	Odbiorca (zamawiający)
1				
2				
...				
...				
...				
...				

\* Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia dowodu potwierdzającego, że zamówienie zostało wykonane należycie.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... dn. ....

podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy



**Załącznik nr 4 – wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do  
wykluczenia z przedmiotowego postępowania.**

**POSTĘPOWANIE NR 45/K/2022**

**WYKONANIE MATERIAŁÓW WIZUALNYCH NA  
EKRANY ORAZ NA RUCHOME ELEMENTY  
SCENOGRAFII I REKWIZYTY, W TYM EFEKTÓW  
SPECJALNYCH FX DO SPEKTAKLU „WE WILL ROCK  
YOU” WRAZ Z ICH SYNCHRONIZACJĄ ZE  
SPEKTAKLEM .**

Oświadczam, że nie dotyczą mnie podstawy wykluczenia opisane w pkt. 5.5 Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu kulturalnym, a tym samym nie podlegam wykluczeniu z przedmiotowego postępowania.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... dn. ....  
podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

## Załącznik nr 5 – wzór umowy.

### UMOWA NA WYKONANIE PROJEKCJI

zawarta dnia \_\_\_\_\_ 2022 roku w Warszawie pomiędzy:

**Teatrem Muzycznym ROMA** z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 49, wpisanym do rejestru instytucji kultury pod numerem RIA/119/85, NIP: 526-030-78-50; REGON: 000278072, reprezentowanym przez:

\_\_\_\_\_, zwanym dalej „Zamawiającym” lub „Teatrem”

a

\_\_\_\_\_  
zwanym dalej „Wykonawcą”,

o treści następującej:

#### § 1

#### Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie przez Wykonawcę materiałów wizualnych na ekrany oraz na ruchome elementy scenografii i rekwizyty, w tym efektów specjalnych FX (dalej łącznie: „Projekcje”) na potrzeby produkcji i eksploatacji spektaklu pod tytułem „We Will Rock You” w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego, którego premiera jest przewidziana na 15 kwietnia 2023 r. (dalej: Spektakl), złożonych z następujących elementów:

- 1) Projekcje typu still,
- 2) Projekcje typu loop,
- 3) Filmy animowanych,
- 4) tekstury na scenografię w tym ruchome jej elementy i rekwizyty w technologii Black Trax wraz z synchronizacją Projektacji ze Spektaklem.

2. Szczegółowy opis przedmiotu Umowy wraz ze wskazaniem wymagań technicznych i artystycznych stanowi załącznik nr 1 do Umowy. Oferta złożona przez Wykonawcę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego stanowi integralną część Umowy.

3. Na mocy Umowy Teatr zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wyprodukowania Projektacji, przeniesienia na Teatr wszelkich praw do Projektacji oraz udzielenia zgód i zezwoleń w zakresie określonym w Umowie, w nieograniczonym celu, jak również przekazania Teatrowi wskazanych w Umowie nośników i materiałów emisyjnych Projektacji.

4. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:

- 1) wykonania całości prac organizacyjnych i technicznych związanych z przygotowaniem i produkcją Projektacji, w tym do nabycia wszelkich praw - w zakresie wskazanym w Umowie – od osób, którym przysługują do Projektacji prawa autorskie, pokrewne lub prawa do wizerunku utrwalonego w Projektacji, z zastrzeżeniem ust. 5 poniżej;
- 2) realizacji, montażu i synchronizacji Projektacji oraz dokonania wszelkich czynności postprodukcyjnych, w szczególności wyrenderowania ostatecznych plików i ich wgrania do serwera Zamawiającego,
- 3) włączenia/zsynchronizowania Projektacji ze Spektaklem,
- 4) nagrania materiału filmowego uwzględniającego system śledzenia ruchu obiektów wraz zapewnieniem całej organizacji planu filmowego (m.in. operatorzy kamer, oświetleniowcy, montażyści, graficy, charakteryzatorzy).

5. Dla uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, że do Wykonawcy należy nabycie praw do wszystkich elementów twórczych oraz nietwórczych wykorzystanych w Projektacjach, w tym zdjęć dokumentalnych, oraz wszystkich innych materiałów przekazywanych Teatrowi na

podstawie Umowy, wraz z prawami autorskimi, zależnymi i zgodami w zakresie osobistych praw autorskich oraz dóbr osobistych, z wyjątkiem leżących po stronie Teatru obowiązków w zakresie dostarczenia Wykonawcy opisu animacji wraz z koncepcją projekcji oraz scenografii Spektaklu.

6. Wykonawca oświadcza i zapewnia Teatr, że:

- 1) posiada wszelkie kwalifikacje niezbędne do prawidłowego wykonania Projekcji;
- 2) zapoznał się z przedmiotem Umowy oraz wymaganiami Teatru dotyczącymi Projekcji, w tym artystycznymi, technicznymi oraz funkcjonalnymi, a także z ogólną koncepcją i charakterem Spektaklu oraz że wymagania te akceptuje i zobowiązuje się do ich wypełnienia;
- 3) dysponuje odpowiednim sprzętem oraz oprogramowaniem (Disguise Designer D3);
- 4) Projekcje zostaną wykonane w najwyższej jakości i standardzie przyjętych dla Projekcji tego rodzaju, z zachowaniem najwyższej staranności, z uwzględnieniem doświadczenia i profesjonalnego charakteru działalności Wykonawcy;
- 5) przy realizacji Projekcji będzie miał na uwadze dobro Teatru oraz będzie chronić interesy Teatru.

7. Ponadto, Wykonawca oświadcza i zapewnia, że:

- 1) w momencie przenoszenia praw do Projekcji na Teatr, wszelkie prawa do Projekcji, a także wkładów twórczych, jego części i elementów (w tym prawa autorskie, pokrewne i prawa do dóbr osobistych, w szczególności wizerunków) w zakresie wskazanym w Umowie przysługiwać będą Wykonawcy i nie będą w żaden sposób ograniczone ani obciążone oraz będą wolne od wad prawnych i fizycznych, a Wykonawca będzie uprawniony do rozporządzania tymi prawami bez jakichkolwiek ograniczeń;
- 2) ani przeniesienie praw do Projekcji, ani korzystanie z Projekcji zgodnie z Umową przez Teatr i inne podmioty, którym Teatr zezwoli na takie korzystanie lub na których rzecz prawami tymi rozporządzi, nie narusza ani nie będzie naruszało żadnych praw ani interesów Wykonawcy ani osób trzecich oraz nie będzie wymagało zawarcia żadnych dalszych umów ani uiszczania żadnych dalszych opłat, innych niż należności Wykonawcy określone w Umowie, na rzecz jakichkolwiek podmiotów ani osób trzecich.

## § 2

### Zasady produkcji Projekcji

1. Wykonawca jest zobowiązany do realizacji obowiązków wynikających z Umowy, zgodnie z następującym harmonogramem produkcji:

- 1) przedstawienie manieri plastycznej obejmującej świat Globalsoftu, świat rebeliantów jako próbki 3D w terminie 2 tygodni od dnia podpisania Umowy,
- 2) wykonania moodboardów do scen określonych w opisie przedmiotu zamówienia w załączniku nr 1 do Umowy sukcesywnie do dnia 15 lutego 2023 r. ,
- 3) przystąpienie do wgrania materiałów na media serwer Zamawiającego od dnia 1 marca 2023 r. i sukcesywne wgrywanie materiałów wraz z dokonywaniem niezbędnych korekt na wniosek Zamawiającego nie później niż do 12 marca 2023 r.,
- 4) przekazanie całości Projekcji w wersji roboczej do wstępnego odbioru Zamawiającemu do dnia 12 marca 2023 r.,
- 5) wyrenderowanie Projekcji i przekazanie ostatecznych Projekcji Zamawiającemu - do dnia 1 kwietnia 2023 r.,
- 6) udział w próbach do Spektaklu w zakresie m.in. synchronizacji Projekcji ze Spektaklem – od dnia 13 marca do 14 kwietnia 2023 r.

2. Zamawiający zastrzega, iż Wykonawca w celu realizacji Umowy w zakresie ust. 1 pkt 6 będzie zobowiązany do oddelegowania do realizacji Umowy osób , które będą realizowały Umowę w siedzibie Zamawiającego na każdej próbie do Spektaklu we wskazanym w ust. 1 pkt 6 okresie. Zwolnienie Wykonawcy z obowiązku realizacji Umowy na próbie podlega uzgodnieniu z Zamawiającym, którego decyzja jest rozstrzygająca.

3. W celu prawidłowej realizacji Umowy, Wykonawca oddeleguje do wykonywania obowiązków

związanych z realizacją przedmiotu Umowy w siedzibie Zamawiającego szefa projektu, którego obecność na próbach, o których mowa w ust. 2 będzie obowiązkowa. W wyjątkowych sytuacjach Wykonawca, za pisemną zgodą Zamawiającego, może wyznaczyć inną osobę zastępującą szefa projektu.

4. Zamawiający zastrzega, iż próby sceniczne do Spektaklu mogą odbywać się w godzinach nocnych.

5. Wykonawca wyprodukuje Projekcje na podstawie informacji wskazanych w Załączniku nr 1 do Umowy i oferty stanowiącej Załącznik nr 2 („Oferta”).

6. Wykonawca może dokonać zmiany w zakresie określonym w ust. 1 niniejszego paragrafu jedynie za zgodą Teatru, udzieloną na piśmie, a zmiany te nie mogą powodować obciążenia Teatru jakimikolwiek dodatkowymi kosztami ani zmiany terminów harmonogramu produkcji, o którym mowa w ust. 1.

7. Wykonawca, zobowiązany jest przekazać do siedziby Teatru w postaci ostatecznych plików cyfrowych gotowe Projekcje w nieprzekraczalnym terminie do dnia 1 kwietnia 2023.

8. Wykonawca ma obowiązek informować Teatr o wszelkich działaniach związanych z produkcją Projekcji i umożliwiać wskazanym przez Teatr osobom udział w tych działaniach – w szczególności Wykonawca jest zobowiązany do współpracy z autorem Projekcji oraz Scenografem. W celu uniknięcia wątpliwości, Strony potwierdzają, że krąg osób wskazanych przez Teatr nie jest ograniczony do osób wskazanych w §11 ust. 1 i 2 Umowy.

9. Dla uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie potwierdzają, że podmiotem uprawnionym do podejmowania wszelkich decyzji dotyczących realizacji Projekcji jest dyrektor Teatru. W przypadku jakichkolwiek sporów dotyczących realizacji Projekcji, stanowisko dyrektora Teatru jest rozstrzygające.

10. Teatr w zakresie nie wykraczającym poza treść załącznika nr 1 ma prawo udzielać Wykonawcy wiążących poleceń dotyczących realizacji Projekcji, w tym jego treści, artystycznej formy i strony technicznej, oraz żądać wprowadzenia zmian i poprawek do Projekcji na każdym etapie jego realizacji. Wykonawca zastosuje się do takich poleceń i wprowadzi zmiany oraz poprawki do Projekcji w ramach wynagrodzenia wskazanego w Umowie.

11. Niezależnie od zgłaszania zmian i poprawek, Zamawiający zastrzega sobie prawo do modyfikacji Projekcji/elementu Projekcji przez co rozumie się zlecenie stworzenia Projekcji/elementu Projekcji z całkowicie zmienionym merytorycznie opisem projekcji sceny. Zamawiający zastrzega, iż wartość prac wynikających z konieczności zmodyfikowania Projekcji nie przekroczy wartości odpowiadającej 20% wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 Umowy. W przypadku zlecenia wykonania modyfikacji Wykonawca sporządzi szczegółowy kosztorys realizacji prac wraz z uzasadnieniem, który w terminie 2 dni przekaże Zamawiającemu. Teatr w terminie 2 dni przekaże Zamawiającemu, czy akceptuje kosztorys, czy też rezygnuje z dokonywania modyfikacji albo też czy zmienia zlecone modyfikacje. Zamawiający zastrzega, iż modyfikacja Projekcji przez Wykonawcę może nastąpić tylko i wyłącznie w przypadku zaakceptowania przez Zamawiającego kosztorysu prac w formie pisemnej. Wykonanie modyfikacji Projekcji będzie następowało w terminie uzgodnionym przez Strony. W przypadku wykonania przez Zamawiającego modyfikacji Projekcji wszystkie postanowienia umowy stosuje się odpowiednio.

12. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za zapewnienie wszelkich urządzeń i środków niezbędnych do prawidłowego wykonania Projekcji.

13. Zamawiający zastrzega, iż w zakresie realizacji Umowy w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca będzie zobowiązany do zapewnienia odpowiednich narzędzi, urządzeń i sprzętu we własnym zakresie. Obowiązek ten nie dotyczy zapewnienia odpowiedniego sprzętu technicznego do odtwarzania Projekcji wykonanej zgodnie ze specyfikacją techniczną określoną przez Teatr, za co odpowiedzialny jest Zamawiający.

14. Wstępne wersje Projekcji Wykonawca będzie przedstawiał Teatrowi sukcesywnie na dysku zewnętrznym lub udzieli dostępu Zamawiającemu do zewnętrznego serwera FTP. Ostateczną wersję Projekcji Wykonawca przekaże Teatrowi w terminie wskazanym w ust. 1 pkt 6 (i) na nośniku, w formie i formacie wskazanych przez Teatr, oraz (ii) w formie plików emisyjnych zapisanych na wskazanych przez Teatr nośnikach, odpowiadających specyfikacji technicznej

wskazanej w Załączniku nr 1 do Umowy.

15. Niezależnie od obowiązku udziału Wykonawcy na każdej próbie w okresie wskazanym w § 2 ust. 1 pkt. 6, Wykonawca zobowiązany będzie na żądanie Zamawiającego, w trakcie realizacji Umowy – od dnia podpisania Umowy aż do chwili premiery Spektaklu do udziału w spotkaniach roboczych mających na celu uzgodnienie sposobu realizacji Projekcji, konsultacje istotnych kwestii związanych z eksploatacją Projekcji, w celu zapewnienia spójności ze scenografią oraz koncepcją inscenizacji. Wykonawca weźmie udział we wszelkich takich spotkaniach w siedzibie Teatru lub innym wyznaczonym przez Zamawiającego miejscu.

16. Wraz z ostateczną wersją Projekcji Wykonawca przekaże Teatrowi metrykę Projekcji, wskazującą dane wszystkich osób uprawnionych z tytułu włączonych do Projekcji przedmiotów praw autorskich i pokrewnych, którym przysługują prawa do wynagrodzeń wynikających z przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej „Ustawa”). Na wniosek Teatru Wykonawca w terminie 7 dni przedłoży Teatrowi pisemne oświadczenia osób, o których mowa w zd. poprzedzającym o bezwarunkowym przeniesieniu autorskich praw majątkowych i pokrewnych w zakresie przewidzianym Umową. Niewykonanie powyższego obowiązku stanowi rażące niewykonanie Umowy uprawniające Teatr do odstąpienia od Umowy z winy Wykonawcy w terminie miesiąca od daty zaistnienia okoliczności uprawniających odstąpienie oraz prawo do żądania zapłaty kary umownej określonej w §4 ust. 4 pkt. 7 Umowy.

### § 3

#### Zasady oceny i przyjęcia Projekcji

1. Wykonawca jest zobowiązany do przedstawiania Zamawiającemu sukcesywnie poszczególnych wstępnych elementów Projekcji, jakie składać się będą na ostateczny ich kształt. Do scen, do których Zamawiający wymaga wykonania moodboard, Wykonawca przedłoży do akceptacji Zamawiającego moodboardów przed przystąpieniem do produkcji elementów Projekcji obejmujących powyższe sceny. Udostępnienie elementów przez Wykonawcę nastąpi za pośrednictwem dostępnego dla Zamawiającego dysku zewnętrznego lub zewnętrznego serwera FTP Zamawiającego serwera. Zamawiający zastrzega sobie prawo do roboczego zgłaszania koniecznych zmian lub poprawek poszczególnych elementów, a Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego ich wprowadzania.

2. Niezależnie od uprawnienia do zgłaszania w trybie roboczym zmian lub poprawek, Zamawiający po złożeniu przez Wykonawcę Projekcji dokona oceny poszczególnych jej elementów poprzez ich przyjęcie lub poprzez określenie zmian lub poprawek do całości lub poszczególnych w/w elementów Projekcji - z zastrzeżeniem postanowień kolejnych ustępów niniejszego paragrafu.

3. W przypadku, gdy przedstawione przez Wykonawcę poszczególne elementy Projekcji, o których jest mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu są niezgodne z wymaganiami określonym w Załączniku nr 1 lub ze zgłoszonymi w trybie roboczym uwagami, zmianami, poprawkami, to w takim zakresie Teatrowi przysługuje prawo żądania zmian lub poprawek w poszczególnych elementach Projekcji, a które to zmiany lub poprawki w w/w zakresie Wykonawca zobowiązuje się wykonać na swój koszt, w terminie wspólnie przez Strony uzgodnionym, najkrótszym acz stosownym i technicznie możliwym.

4. W żadnym wypadku Wykonawca nie ma prawa żądania zwrotu jakichkolwiek dodatkowych kosztów ani zapłaty dodatkowego wynagrodzenia, jeżeli żądania zmian lub poprawek lub uwagi Teatru wynikają wyłącznie z nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę, w szczególności z niewywiązywania się z wcześniejszych ustaleń Stron.

5. Oświadczenia Teatru o przyjęciu lub o określeniu zmian i poprawek, o których jest mowa w ustępach poprzedzających niniejszego paragrafu (jak i wszelkie inne oświadczenia Teatru dotyczące prawidłowości lub nieprawidłowości wykonywania niniejszej Umowy, włączając w to wszelkie zatwierdzenia czy akceptacje przewidziane w Umowie) dokonywane będą na piśmie pod rygorem nieważności przez stosownie i prawidłowo upoważnionego przedstawiciela Teatru. Prezentacje materiałów podlegających zatwierdzeniu przez Teatr odbywać się będą w siedzibie

Teatru, chyba że Strony uzgodnią na piśmie inaczej.

6. Strony ustalają następujące terminy w zakresie przyjęcia Projekcji:

- 1) Wstępne przyjęcie przez Teatr Projekcji w wersji roboczej w dniu 12 marca 2023 r. nastąpi w formie protokołu sporządzonego na piśmie przez Strony pod rygorem nieważności. W protokole Strony potwierdzą przekazanie materiałów do Projekcji pod względem ilościowym;
- 2) Odbiór pod względem artystycznym, merytorycznym i technicznym będzie dokonywany przez Zamawiającego sukcesywnie w okresie od dnia 14 marca 2023 r. do dnia 01 kwietnia 2023 r.;
- 3) Odbiór wyrenderowanych Projekcji sukcesywnie w okresie od dnia 01 kwietnia 2023 r. do 7 kwietnia 2023 r.;
- 4) Odbiór ostateczny w dniu 15 kwietnia 2023 r.

7. Niezależnie od postanowień ust. 6 niniejszego paragrafu, w przypadku gdyby po wstępnym i/lub ostatecznym przyjęciu Projekcji przez Teatr, w szczególności w toku prób scenicznych Spektaklu okazało się, że Projekcje lub jej elementy mają wady/usterki skutkujące niezgodnością z Umową lub względy spójności scenograficznej lub inscenizacyjnej wymagają wprowadzenia zmian, poprawek w zakresie perspektywy, skali, detali, korekcy barw przy Projekcjach, Wykonawca na wezwanie Teatru i we wskazanym przez niego terminie wprowadzi do Projekcji stosowne zmiany i/lub poprawki, usunie wady i usterki. Za wprowadzenie takich poprawek/zmian/usunięcie usterek/wad Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie.

8. Ostateczne przyjęcie Projekcji nastąpi w formie pisemnego protokołu końcowego pod rygorem nieważności, w którym zostanie wskazane czy Zamawiający przyjmuje Projekcje bez zastrzeżeń, czy też zgłasza do nich zastrzeżenia, które Zamawiający jest zobowiązany uwzględnić/usunąć po premierze Spektaklu w ramach przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 ( w terminie max do 14 dni).

9. Wszelkie egzemplarze i nośniki Projekcji stają się własnością Teatru z chwilą ich powstania. Z chwilą przyjęcia Projekcji przez Teatr Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania Teatrowi wszelkich w/w egzemplarzy i nośników Projekcji oraz innych materiałów powstałych przy realizacji i produkcji Projekcji.

#### § 4

#### Odpowiedzialność stron

1. Przy wykonywaniu Umowy strony zobowiązane są do zachowania należytej staranności przy uwzględnieniu zawodowego charakteru prowadzonej przez strony działalności.

2. Strony ponoszą odpowiedzialność za własne działania lub zaniechania oraz ponoszą odpowiedzialność za działania lub zaniechania osób, którymi posłużyły się dla wykonania niniejszej Umowy na zasadzie ryzyka.

3. Jeżeli Wykonawca wykonuje Projekcje w sposób wadliwy albo sprzeczny z niniejszą Umową (w tym i w sposób, który pozwala sądzić, że zagrożone będzie dotrzymanie terminów określonych w Harmonogramie), Teatr wezwie Wykonawcę na piśmie pod rygorem nieważności do poprawy wykonywania Projekcji, w tym celu wyznaczając Wykonawcy dodatkowy termin. Po bezskutecznym upływie tego dodatkowego terminu Teatr może od niniejszej Umowy odstąpić w całości lub w części albo powierzyć poprawienie lub dalsze wykonanie Projekcji innej osobie na koszt Wykonawcy, z tym zastrzeżeniem, że Teatr może wykonać prawo odstąpienia, o którym mowa w niniejszym ustępie w terminie 30 (trzydziestu) dni licząc od bezskutecznego upływu daty wyznaczonej w wezwaniu. Obowiązek wyznaczenia dodatkowego terminu, o którym mowa w zdaniu pierwszym niniejszego ustępu, nie obowiązuje w sytuacji, gdy wadliwość dotyczy niedotrzymania terminów przewidzianych w § 2 ust.1.

4. Niezależnie od innych uprawnień przysługujących Teatrowi w związku z niewykonywaniem lub nienależytym wykonywaniem Umowy, Wykonawca zapłaci Teatrowi kary umowne:

- 1) za opóźnienie jakiegokolwiek etapu realizacji prac w stosunku do terminów określonych w § 2 ust. 1- w wysokości 2% wartości łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
- 2) za opóźnienie w wykonaniu Umowy - w wysokości 4% wartości łącznego wynagrodzenia

- brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia,
- 3) za opóźnienie w usunięciu wady lub usterki/wykonaniu zmian i poprawek, realizowaniu zastrzeżeń w dostarczonych Projekcjach w wysokości 2% wartości łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
- 4) w przypadku naruszenia innych postanowień Umowy w wysokości 2% wartości wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy za każdy przypadek naruszenia;
- 5) za odstąpienie od Umowy w części przez Teatr z przyczyn zależnych od Wykonawcy w przypadku przewidzianym niniejszą Umową lub przepisami kodeksu cywilnego w wysokości 15% łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy;
- 6) za odstąpienie od Umowy w całości przez Teatr z przyczyn zależnych od Wykonawcy w przypadku przewidzianym niniejszą Umową lub przepisami kodeksu cywilnego w wysokości 30% łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy,
- 7) za nieprzedłożenie oświadczeń, o których mowa §2 ust. 17 Umowy w wysokości 10% łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie Umowy.
5. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 30% wartości łącznego wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy na podstawie niniejszej Umowy.
6. Teatrowi przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych zastrzeżonych w postanowieniach niniejszej Umowy, w szczególności dochodzenia naprawienia szkody powstałej po stronie Teatr w wyniku niemożności realizacji Spektaklu w zaplanowanym terminie, m.in. wynagrodzeń dla artystów, reżyserów, scenografów, wszelkich kosztów związanych z odwołaniem spektakli etc.; wydatków poniesionych na cele marketingowe oraz kosztów nabycia praw i licencji oraz utraconych korzyści.
7. Jeżeli Projekcje w całości lub w części nie zostaną wykonane w terminach określonych w § 2 ust.1 z przyczyn zależnych od Wykonawcy, Teatr ma prawo odstąpić w całości lub w stosunku do niewykonanej części bez dodatkowego wezwania.
8. W przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy w całości z przyczyn zależnych od Wykonawcy, Wykonawca jest zobowiązany do zwrotu wszelkich kwot otrzymanych w związku z Umową - w terminie 14 (czternastu) dni od daty otrzymania wezwania od Teatr.
9. Z zastrzeżeniem postanowień zdania ostatniego niniejszego ustępu, w przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy w niewykonanej części, Wykonawca będzie zobowiązany wydać Teatrowi wszelkie wykonane do tego czasu materiały związane z realizacją i produkcją Projekcji, a Teatr z chwilą złożenia oświadczenia o odstąpieniu, nabędzie prawa do rozporządzania i korzystania z tych materiałów w zakresie określonym w niniejszej Umowie wraz z prawem do powierzenia ukończenia częściowo wykonanych Projekcji przez osobę trzecią. Jednakże w przypadku wykorzystania powyższych materiałów przez Teatr (lub przez jakiegokolwiek inny podmiot upoważniony przez Teatr), Teatr zapłaci na rzecz Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości odpowiadającej stopniowi wykonania Projekcji na podstawie szczegółowego zestawienia wykonanych prac wraz z udokumentowaniem poniesionych kosztów/wydatków.
10. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za zmiany, przesunięcia, przerwania lub opóźnienia terminów realizacji i wykonania (w tym i oddania) Projekcji - a wynikające z przyczyn leżących po stronie Teatru lub spowodowane działaniem siły wyższej.

## § 5 Prawa do Projekcji

1. Wykonawca z chwilą przekazania Projekcji przenosi na Teatr wszelkie prawa do Projekcji, w tym wszelkie prawa niezbędne do korzystania i rozporządzania Projekcjami, a w szczególności: prawa autorskie (w tym prawa współtwórców) wraz z prawem wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych, prawa pokrewne (w tym prawa do artystycznych wykonawstw, fonogramów i wideogramów) oraz zgody i zezwolenia na wykorzystanie wszelkich wizerunków, przedmiotów, obrazów i innych elementów lub materiałów utrwalonych w Projekcjach.

Przeniesienie praw i udzielenie zgód i zezwoleń, o których mowa powyżej następuje bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych, celowościowych ani ilościowych, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 niniejszego paragrafu.

2. Wykonawca zobowiązuje się nabyć wszystkie prawa, zgody i zezwolenia wskazane w ust. 1 niniejszego paragrafu od wszystkich osób i podmiotów, którym prawa te przysługują, nie później niż w chwili ich przeniesienia na Teatr.

3. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie obejmuje wszelkie prawa do Projekcji, w szczególności prawa autorskie i inne prawa własności intelektualnej, w tym prawa do oznaczeń, znaków, symboli, grafiki, haseł, postaci, tekstów, storyline, wzorów, wizerunków, tekstów, dokumentacji projektowej, technicznej i innych elementów składających się na Projekcję oraz wszelkie inne prawa niezbędne do posługiwania się, eksploatacji, rozpowszechniania, upubliczniania, rozporządzania i dysponowania Projekcjami w całości, ich częściami lub elementami, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50, 86 i 94 Ustawy bez żadnych ograniczeń celowościowych, w tym w szczególności:

1) utrwalanie, zwielokrotnianie i wytwarzanie kopii i egzemplarzy Projekcji wszelkimi technikami, w tym m.in. techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową, niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania; trwałe i czasowe zwielokrotnienia, w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;

2) wprowadzanie do pamięci dowolnej liczby komputerów lub urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (w tym kart pamięci) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (m.in. cloudcomputing), zapis czasowy, trwałe, kopia i archiwizacja takich zapisów;

3) wprowadzanie do obrotu oryginału, egzemplarzy i kopii Projekcji w każdej formie;

4) najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą;

5) wszelkie formy nadawania, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej, przez stacje naziemne lub za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) lub w ramach platform cyfrowych lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe; równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną wraz z prawem do retransmisji, w szczególności w ramach platform cyfrowych, w sieciach kablowych lub przez sieć internetową, niezależnie od podmiotu realizującego reemisję;

6) wszelkie publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie lub odtwarzanie, w dowolnej formie i miejscu, niezależnie od rodzaju i wielkości widowni;

7) wszelkie rozpowszechnianie w sposób inny niż wskazane powyżej, w tym wszelkie publiczne udostępnianie Projekcji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, m.in. w Internecie i innych sieciach telefonicznych, teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych, w tym w ramach dowolnych stron internetowych, w szczególności za pomocą serwisu internetowego YouTube i innych podobnych serwisów, poprzez nadawanie strumieniowe (streaming), udostępnianie do pobrania (downloading) i wszelkie techniki pokrewne; za opłatą (w tym poprzez wyświetlanie reklam) lub nieodpłatnie;

8) eksploatacja w całości lub we fragmentach za pomocą jakichkolwiek nowych technologii, w tym w szczególności radio i TV internetowa, niezależnie od rodzaju technologii, formy i sposobu rozpowszechniania, w tym w formie usług „on demand”, „peer to peer” i wszelkie techniki pokrewne; wykorzystywanie w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń i wszelkich dostępnych technologii, w tym w przekazach tekstowych, multimedialnych, audiowizualnych (np. SMS, WAP, MMS); tapety, ikony, e-kartki, wygaszacze ekranu, bannery, thumbnails, popup; programy, gry lub aplikacje telefoniczne lub na tablety (JAVA, Symbian, Android, iOS, Windows Phone, BlackBerry i inne), komputerowe (Windows, Linux, MacOS i inne), na konsole (PlayStation, Xbox, Wii i inne) i wszelkie inne urządzenia, w tym tablety i wszelkie inne przenośne urządzenia umożliwiające transmisję i odbiór danych; rozpowszechnianie w prasie (w tym



wszelkie przekazy promocyjne i reklamowe), w publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym w dziennikach i czasopismach, serwisach agencyjnych, stałych przekazach, biuletynach, programach radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;

9) wykorzystywanie w reklamie Spektaklu, niezależnie od jej formy, w tym POS, ATL i BTL (w tym reklama telewizyjna, radiowa, prasowa i internetowa, billboardy, citylight, gazetki handlowe, broszury, ulotki, gadżety reklamowe, wszelkiego rodzaju aplikacje, w tym na wszelkiego rodzaju urządzenia elektroniczne), uzupełnionego o dowolne treści, w tym komercyjne i reklamowe; merchandising;

10) opracowanie, przystosowywanie, przeróbka, adaptacja, zmiana formatu, zmiana układu lub inne zmiany w Projekcjach, skracanie, rozkładanie na części oraz rozpowszechnianie utworów z takimi zmianami; tworzenie, korzystanie i rozpowszechnianie innych wersji językowych; wykorzystywanie w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji lub połączeń, w wersjach zsynchronizowanych z dowolnymi przedmiotami praw autorskich i pokrewnych, utworami audiowizualnymi, programami, interfejsami, itp.,

11) każde inne formy korzystania i rozpowszechniania Projekcji.

4. Prawa do Projekcji przysługujące Teatrowi zgodnie z Umową obejmują również w szczególności wyłączne prawo do:

1) wykonywania praw zależnych do Projekcji i nimi dysponowania, w tym prawo do tworzenia i zezwalania na tworzenie opracowań Projekcji oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w pełnym zakresie;

2) łączenia Projekcji z dowolnymi utworami i innymi dziełami, uzupełniania Projekcji o dowolne treści, hasła i slogany reklamowe, znaki towarowe, nazwy, informacje handlowe, itp. i do korzystania z tak powstałych modyfikacji w pełnym zakresie;

3) włączania Projekcji (w całości lub w części) do innego utworu, w tym teatralnego, plastycznego, audiowizualnego, multimedialnego lub też do połączenia z takim utworem i łączne korzystanie z nich w zakresie wskazanym w niniejszym paragrafie;

4) dokonywania zmian, przeróbek i dowolnych skrótów Projekcji;

5) przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie oraz udzielania licencji lub sublicencji, według swego wyboru i bez żadnych ograniczeń.

5. Wykonawca rezygnuje z wyświetlania i umieszczania w Projekcji swojej nazwy i znaku firmowego. Wykonawca zobowiązuje się, że wszelkie osoby i podmioty, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, nie będą wykonywały swoich praw osobistych do Projekcji, w tym nadzoru autorskiego oraz ochrony integralności utworu. W tym zakresie Teatr ma w szczególności prawo do: (a) korzystania i rozpowszechniania Projekcji anonimowo, bez wskazywania i uwidaczniania danych i informacji o jego twórcach, z zastrzeżeniem ostatniego zdania niniejszego ustępu; (b) decydowania o formie, ilości i terminach pierwszego i kolejnych wykorzystania Projekcji, w tym udostępnienia go publiczności, przy czym Teatr nie ma obowiązku eksploatacji Projekcji ani jego opracowań; (c) wykorzystywania Projekcji również na cele reklamowe. Teatr zobowiązuje się do wskazania twórców oraz Wykonawcy w programie teatralnym w sposób zwyczajowo przyjęty w Teatrze.

6. Wynagrodzenie wszystkich osób, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, jak i wynagrodzenia innych osób biorących udział w produkcji Projekcji za wiedza i zgodą Wykonawcy oraz na jego zlecenie objęte jest wynagrodzeniem należnym Wykonawcy na mocy postanowień Umowy, a wskazanym w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy.

7. Wykonawca zobowiązuje się, że w przypadku, gdy wystąpią przeciwko Teatrowi lub podmiotom, które korzystają z Projekcji na mocy upoważnienia udzielonego przez Teatr, osoby trzecie z roszczeniami dotyczącymi praw do Projekcji powstałymi wskutek korzystania z Projekcji zgodnie z niniejszą Umową, to Wykonawca, po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Teatr, wstąpi do toczącego się sporu lub negocjacji ugodowych oraz zobowiązuje się, że w przypadku, gdy roszczenia te uzna sąd lub inny uprawniony do tego organ, w całości je zaspokoi oraz zwróci Teatrowi pełne koszty postępowania, zarówno negocjacyjnego, jak i sądowego, obejmujące również uzasadnione poniesione koszty obrony, a także niezwłocznie

udzieli Teatrowi wszelkich niezbędnych informacji i przekaże wszelkie dokumenty potrzebne do obrony.

8. Tam, gdzie w Umowie mowa jest o Projekcji lub przeniesieniu praw lub udzieleniu zgód/zezwoleń do Projekcji, zapisy te w równym stopniu dotyczą: (a) Projekcji i wszystkich jej elementów jako całości, poszczególnych jej fragmentów, elementów, składników i części; (b) każdej wersji Projektu i jej części, fragmentu, składnika lub elementu, niezależnie od etapu prac, na którym powstał, w postaci ukończonej lub nieukończonej.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, Strony postanawiają, że Wykonawca nie jest uprawniony do jakiegokolwiek korzystania z Projekcji w rozumieniu ust. 8.

## § 6

### Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Teatr zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie ("Wynagrodzenie") w wysokości \_\_\_\_\_ PLN (słownie: [\_\_\_\_\_ złotych 00/100) netto, powiększone o podatek od towarów i usług (VAT), ustalone w oparciu o Ofertę stanowiącą Załącznik nr 2 do Umowy.

2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 niniejszego paragrafu obejmuje wszelkie koszty związane z produkcją Projekcji, w tym zysk Wykonawcy, a w szczególności wynagrodzenie i pozostałe koszty autorów i wykonawców, którzy wnieśli wkłady twórcze lub wykonawcze do Projekcji, wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich na wszystkich wymienionych w § 5 ust. 1-3 Umowy polach eksploatacji, zgodę na wykonywanie praw zależnych, o której mowa w § 5 ust. 4 Umowy oraz powstrzymanie się od wykonywania autorskich praw osobistych do utworu.

3. Wynagrodzenie przewidziane w niniejszym paragrafie wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Wykonawcy, z tytułu wykonania niniejszej Umowy, a także udzielenia wszelkich licencji, upoważnień, zgód i zezwoleń przewidzianych w Umowie. Dla uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że wszelkie roszczenia finansowe twórców i podwykonawców związane z wykonaniem niniejszej Umowy pokryje Wykonawca.

## § 7

### Zasady płatności Wynagrodzenia

1. Teatr dokona płatności Wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy na podstawie otrzymanych od Wykonawcy, prawidłowo wystawionych faktur VAT w następujących terminach i ratach:

a) I rata w wysokości odpowiadającej 40% wynagrodzenia określonego w § 6 ust.1 (słownie: \_\_\_\_\_ złotych) netto powiększone o podatek VAT zostanie zapłacona po podpisaniu przez Strony wstępnego protokołu odbioru Projekcji bez uwag,

b) II rata w wysokości odpowiadającej 60% wynagrodzenia określonego w § 6 ust.1 - \_\_\_\_\_ (słownie \_\_\_\_\_ złotych) netto powiększone o podatek VAT zostanie zapłacona po premierze Spektaklu i dokonaniu ostatecznego przyjęcia całości Projekcji i podpisania protokołu końcowego bez uwag.

2. W przypadku wykonania przez Wykonawcę modyfikacji Projekcji zgodnie z § 2 ust. 11 Zamawiający dokona zapłaty wynagrodzenia na rzecz Wykonawcy na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego kosztorysu, ale maksymalnie do wysokości \_\_\_\_\_ (słownie: \_\_\_\_\_ złotych) netto powiększone o podatek VAT.

3. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2 będzie następowała po wykonaniu zlecenia i przyjęciu przez Teatr modyfikacji Projekcji/elementów Projekcji bez zastrzeżeń na podstawie złożonego przez Wykonawcę i zaakceptowanego przez Zamawiającego na podstawie § 2 ust.11 kosztorysu prac.

4. Teatr dokona płatności tytułem Wynagrodzenia na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w danej fakturze VAT w terminie 21 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionej faktury. W przypadku, gdy na dzień zlecenia przelewu rachunek bankowy nie znajduje się w wykazie podmiotów, o którym mowa w art. 96b ust. 1 ustawy o podatku od towarów i usług, Teatr dokona

płatności na pierwszy rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w ww. wykazie, a w przypadku jego braku Teatr jest uprawniony do wstrzymania płatności powiadamiając Wykonawcę o jej przyczynie do dnia zawiadomienia Teatru przez Wykonawcę o uzupełnieniu rachunku bankowego w wykazie.

5. Teatrowi przysługuje prawo potrącenia z płatności na rzecz Wykonawcy kar umownych i odszkodowań przewidzianych w Umowie.

## § 8 Poufność.

1. Wykonawca zobowiązuje się nie ujawniać nikomu, bez zgody Teatru wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności, informacji poufnych lub materiałów otrzymanych w związku z wykonywaniem Umowy. Wszystkie informacje i materiały otrzymane przez daną Stronę w związku z wykonaniem Umowy będą traktowane jako poufne.

2. W związku z uregulowaniem w ust. 1, Zamawiający zastrzega, iż Wykonawca nie ma prawa utrwalania w jakikolwiek sposób i formie przebiegu prób, spektakli, itp., w tym w formie nagrań audiowizualnych, audialnych lub zdjęć, do celów innych niż prawidłowa realizacja przedmiotu Umowy.

3. Wykonawca zobowiązuje się podjąć wszelkie możliwe kroki mające na celu zabezpieczenie informacji lub materiałów uzyskiwanych w związku z wykonywaniem Umowy.

4. W przypadku naruszenia obowiązku zachowania poufności, o którym mowa w ust. 1 i 2 Wykonawca zobowiązany będzie do uiszczenia na rzecz Teatru kary umownej w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy za każdy przypadek naruszenia, przy czym Teatr zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania przekraczającego wysokość kary umownej na zasadach ogólnych.

5. Określone w ustępach poprzedzających niniejszego paragrafu zobowiązanie do zachowania poufności nie dotyczy:

- a) informacji, które są powszechnie znane lub które w uzasadniony sposób mogą być uważane za powszechnie znane,
- b) informacji uzyskanych od osób trzecich, nie działających w imieniu danej strony, a które to osoby trzecie miały prawo do ich ujawnienia,
- c) informacji, do których ujawnienia Wykonawca jest zobowiązany lub uprawniony na podstawie obowiązujących przepisów prawa bądź na podstawie orzeczenia lub decyzji uprawnionego do tego organu.

6. Obowiązek zachowania poufności o którym mowa w niniejszym paragrafie obowiązuje do premiery Spektaklu.

## § 9 Siła wyższa

1. Strony niniejszej Umowy nie ponoszą odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań opisanych w niniejszej umowie, jeżeli niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań jest następstwem tzw. siły wyższej.

2. Na potrzeby niniejszej Umowy pojęcie „siły wyższej” strony definiują jako zdarzenie będące poza kontrolą dotkniętej nim Strony i następujące z przyczyny innej niż wina lub zaniedbanie takiej Strony, a któremu to zdarzeniu Strona nie była w stanie zapobiec, stosując należyłą staranność. Do zakresu działania siły wyższej zaliczają się w szczególności: wyłączenie lub konfiskata urządzeń, dowolna forma interwencji organów władzy publicznej, wojna, działania terrorystyczne, nagłe zdarzenie o zasięgu lokalnym lub krajowym, sabotaż lub zamieszki, a także powodzie, pożary, wybuchy lub inne katastrofy, a także ograniczenia lub przerwy w dostawie mediów.

3. W przypadku zaistnienia siły wyższej strony zobowiązują się wzajemnie do poczynienia wspólnych ustaleń dotyczących sposobów dalszego wykonywania niniejszej Umowy bądź jej rozwiązania za porozumieniem.

§ 10  
Dodatkowe oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że nie jest podmiotem podlegającym zakazowi udzielania zamówień, o którym mowa w art. 5k rozporządzenia Rady (UE) nr 833/2014 z dnia 31 lipca 2014 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 229 z 31.7.2014, str. 1) oraz że nie jest podmiotem, o którym mowa w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r. poz. 835).
2. Wykonawca potwierdza, że zapoznał się z Polityką antykorupcyjną Teatru Muzycznego Roma (dalej: Polityka) dostępną pod adresem: [https://teatrroma.bip.um.warszawa.pl/menu\\_podmiotowe/Zasady\\_funkcjonowania/Procedury+i+wewn%C4%99trzne+zasady+funkcjonowania.htm](https://teatrroma.bip.um.warszawa.pl/menu_podmiotowe/Zasady_funkcjonowania/Procedury+i+wewn%C4%99trzne+zasady+funkcjonowania.htm) i zobowiązuje się do jej przestrzegania. Wykonawca w przypadku powzięcia informacji o możliwym nadużyciu, w tym korupcji, jest świadom, że powinien je zgłosić Teatrowi, np. pocztą elektroniczną na adres: [uczciwyteatr@teatrroma.pl](mailto:uczciwyteatr@teatrroma.pl). W przypadku stwierdzenia nadużycia w stosunku do Wykonawcy, Teatr może wypowiedzieć/odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym do 30 dni od daty wykrycia.

§ 11  
Postanowienia ogólne i końcowe.

1. Osobami upoważnionymi do kontaktów dotyczących wykonywania Umowy, w tym do oraz wydawania poleceń i zaleceń związanych z realizacją Projekcji, uprawnieni będą następujący przedstawiciele Stron:  
dla Teatru: .....  
dla Wykonawcy: .....
2. Osobami upoważnionymi dokonywania zatwierdzeń i akceptacji, a także do wydawania poleceń i zaleceń związanych z realizacją Projekcji:  
dla Teatru: .....  
dla Wykonawcy: .....
3. Strony mogą zmienić osoby wskazane w ust. 1 lub 2 powyżej poprzez wysłanie pocztą elektroniczną lub listem poleconym stosownej informacji na ostatni znany adres poczty elektronicznej lub siedziby drugiej Strony. Zmiana ta nie stanowi zmiany Umowy oraz dochodzi do skutku w dniu otrzymania stosownej informacji przez drugą Stronę.
4. W przypadku, gdy uprawniony do tego organ uzna za bezskuteczne lub nieważne z mocy prawa któreś z postanowień niniejszej Umowy, pozostałe postanowienia zachowują swą moc wiążącą. W takim przypadku strony zobowiązują się wzajemnie do uzupełnienia postanowień niniejszej Umowy w taki sposób, aby zachować i kontynuować jej przedmiot, sposób jej wykonania i założone skutki gospodarcze.
5. Prawa oraz obowiązki którejkolwiek ze Stron, wynikające z niniejszej Umowy, nie mogą zostać przeniesione przez żadną ze stron na osobę trzecią bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności.
6. Wszelkie aneksy lub załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
7. Wszelkie zmiany, poprawki lub uzupełnienia Umowy wymagają dla swej ważności zgody obydwu stron wyrażonej w formie aneksu sporządzonego na piśmie pod rygorem nieważności.
8. We wszystkich sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie stosowne przepisy prawa polskiego, a w szczególności przepisy prawa polskiego, w szczególności Prawa zamówień publicznych, Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
9. Wszelkie spory wynikłe ze stosowania lub interpretacji Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Teatru.
10. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki:

Załącznik nr.1 – Opis przedmiotu zamówienia,

Załącznik nr. 2 – Oferta.

w imieniu i na rzecz Teatru      w imieniu i na rzecz Wykonawcy

#### Obowiązek informacyjny RODO Teatru

Administratorem danych osobowych przekazanych Teatrowi w związku z realizacją niniejszej Umowy (udostępnienia pomieszczeń Teatru Organizatorowi Imprezy Obcej) jest Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa. Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych (dalej „RODO”).

W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: [iod@teatrroma.pl](mailto:iod@teatrroma.pl).

Dane osobowe przetwarzane będą w następujących celach:

- zawarcia oraz realizacji Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO, art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes – komunikacja z osobami kontaktowymi w zakresie realizacji Umowy);
- weryfikacji osób uczestniczących w organizacji Imprezy Obcej na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes – ochrona osób i mienia);
- dochodzenia i obrony roszczeń na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes – dochodzenie roszczeń w szczególności podejmowanie działań windykacyjnych).

Źródłem danych osobowych osób uczestniczących w organizacji Imprezy Obcej jest Organizator.

Dane osobowe osób uczestniczących w organizacji Imprezy Obcej zostały pozyskane od organizatora w zakresie: imię i nazwisko

Odbiorcami danych osobowych będą podmioty przetwarzające dane na podstawie zawartej z Teatrem umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych, w szczególności dostawcy systemów informatycznych, podmioty świadczące usługi hostingu i poczty elektronicznej oraz doradcy w tym prawni, a także podmioty, którym dane są przekazywane na podstawie odrębnych przepisów w celu wypełnienia obowiązków prawnych, ciążących na Teatrze. Dane osobowe będą przechowywane przez okres realizacji Umowy, a po tym okresie przez czas przewidziany przepisami prawa lub przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń.

W związku z przetwarzaniem danych osobowych, osobie, której dane dotyczą przysługują następujące prawa: prawo dostępu do treści danych, prawo do sprostowania danych, prawo do usunięcia danych, prawo do ograniczenia przetwarzania danych, prawo do przenoszenia danych; prawo do sprzeciwu; prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych) w przypadku uznania, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

Podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości nawiązania współpracy między stronami oraz realizacji Umowy.